

Součásti SZZ a jejich obsah	
<p>Student si ke státní závěrečné zkoušce vybírá dva ze tří okruhů, které jsou obsahově navázány na předměty TZ a PZ. Každý okruh zahrnuje 16 problémově koncipovaných otázek, k nimž je studentovi doporučena příslušná literatura. Všechny otázky a okruhy jsou studentovi přístupné od počátku studia. K výběru okruhů, ze kterých bude skládat SZZk, dochází při stanovení tématu magisterské diplomové práce.</p>	
<p>Okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dějiny literatury zahrnuje předměty: <ul style="list-style-type: none"> • Dějiny moderní české literatury I • Dějiny moderní české literatury II • Dějiny světové literatury I • Dějiny světové literatury II • Dějiny a teorie knihy zahrnuje předměty: <ul style="list-style-type: none"> • Dějiny českého knižního trhu • Dějiny knižní kultury • Knižní studia I • Knižní studia II • Kniha a text v mediálních teoriích • Ediční praxe zahrnuje předměty: <ul style="list-style-type: none"> • Nakladatelská redakční práce • Textologie • Diachronní textologie • Stylistika a teorie textu 	
<p>Otázky k okruhům:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dějiny literatury:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Moderna; modernismus a jejich projevy v české literatuře • Avantgardní směry v české literatuře • Česká literatura tváří v tvář fašismu a za protektorátu • Žánrová typologie meziválečného románu • Situace české literatury v padesátých letech. • Rozdělení literatury do tří komunikačních okruhů za normalizace. • Rozkvět české literatury v průběhu 60. let • Umělecký postmodernismus v české literatuře 90. let • Vymezení pojmu „světová literatura“; nejstarší literární památky • Vývoj a podoby evropské poezie do 19. století • Vývoj a podoby evropského románu do 19. století • Vývoj a podoby evropského dramatu do 19. století • Moderna a avantgarda: pojmy a jejich demonstrace v různých žánrech • Vývoj a podoby moderní evropské poezie • Vývoj a podoby moderního světového románu • Vývoj a podoby moderního světového dramatu • <i>Dějiny a teorie knihy:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Proměna základních profesí spojených s knižním trhem v českých zemích a jejich vzájemných vztahů (autor – nakladatel – knihkupec – distributor – tiskař) • Vznik, vývoj a rozpad centralizovaného knižního trhu v období komunistické totality v Československu • Principy a průběh ekonomické transformace knižního trhu po roce 1989 a jeho reakce na nástup nových médií • Proměna vizuální podoby knihy (typické prvky kodexové knihy a jejich historická variabilita; bibliofilie; exlibris; knižní typografie; autorská kniha; konceptuální kniha) • Vývoj knihtisku od počátku do 17. století se zaměřením na česká a moravská centra knihtisku • Čtenářství jako sociologická instituce (podoby čtení; výzkumy a regulace čtenářství; čtenářské spolky a komunity; role čtenáře ve struktuře knižního trhu) • Vliv digitálních médií na strukturu a fungování knižního trhu a literární/knižní kultury • Cenzura a sociální regulace literatury a knižního trhu • Silné a slabé stránky konceptu „komunikační okruhu“ knih R. Darntona • Chartierův koncept přivlastnění a možnosti jeho využití k výzkumům čtení ve 21. století 	

- Autor, autorství, smrt autora, participační autorství (Barthes, Foucault, čtenář-autor)
 - Přínos nového materialismu a mediální archeologie pro studium knihy
 - Vliv knihtisku na proměnu moderní evropské společnosti (McLuhan, Eisensteinová apod.)
 - Vysvětlíte chápání vyššího a nižšího umění v rámci tzv. kulturních studií
 - Analyzujte Jenkinsův přístup k participační kultuře a povinnosti „šíření“ mediálních obsahů
 - Vysvětlíte zásadní koncepty proměny starých a nových médií na principu knihy a textu
- *Ediční praxe, textologie, jazyk a stylistika*
 - Zákonná a institucionální regulace knižního trhu ve vztahu k nakladatelské práci
 - Aktuální problémy moderní knižní typografie, sazby a polygrafického zpracování publikace
 - Specifika práce redaktora ve vztahu k charakteru redigovaného textu a publikačnímu záměru
 - Žánrová struktura současného knižního trhu, ediční praxe a principy ediční profilace; knižní marketing
 - Textologova práce s literárními prameny v teoretických reflexích (strukturální textologie, genetická kritika aj.).
 - Typy edic. Čtenářské, vědecké a hybridní edice. Faksimile, diplomatické vydání, čtenářské vydání
 - Ediční příprava literárního dokumentu. Speciální prameny a jejich editace. Ediční zpráva
 - Antologie v české literatuře 20. století, principy jejich tvorby, jejich podoba, funkce a vliv na utváření literární historie
 - Vývoj písma na českém území; pravopisné systémy latinky
 - Hláskové a tvaroslovné změny ve vývoji češtiny a jejich projekce do zásad transkripce staročeských a středněčeských textů.
 - Vývoj ediční praxe staročeských památek od počátku (2. polovina 18. stol.) do konce 19. století; nejvýznamnější editoři, ediční řady, výbory staročeských děl
 - Vývoj ediční praxe staročeských památek ve 20. a 21. století, nejvýznamnější editoři, diskuze nad podobou staročeských edic od 90. let 20. stol. do současnosti
 - Styl a stylistika. Pojetí stylistiky jako jazykovědné disciplíny, předmět zájmu, styčné body s ostatními obory zaměřenými na analýzu textu. Komunikační rámec a struktura komunikačního aktu.
 - Stylotvorné faktory, pojetí funkce komunikátu jako základního stylotvorného činitele, hierarchizace vlivu a významu dalších okolností doprovázejících vznik a recepci komunikátu. Funkční styl, nebo komunikační sféra?
 - Kompozice textu a slohové postupy, stratifikace národního jazyka, využití neutrálních a stylově příznakových prostředků v jednotlivých funkčních stylech a komunikačních sférách. Stylová norma a nároky na její uplatnění.
 - Stručné představení tzv. funkčních stylů, kritéria pro jejich klasifikaci, vývoj pojetí a ustalování jednotlivých typů.